

À FARIDA

PERFORMANCE ECO-POETIQUE PARTICIPATIVE

Open Sans



CHOREGRAPHIE

Emma Vandin

afaridalapiece@gmail.com

06 09 77 96 53

www.emmavandin.com

Sommaire

01	Note d'intention	p.3
.....		
02	Description de la pièce	p.4
.....		
03	Galerie visuelle	p.5
.....		
04	Equipe artistique	p.8
.....		
05	Dispositif participatif	p.12
.....		
06	Fiche technique	p.14
.....		
07	Diffusion	p.16
.....		
08	Contact & information	p.18
.....		

oI Note d'intention

Quand l'hôpital perd ses soutiens, que les soignants s'épuisent avec l'institution, comment continuer ? Quel hôpital pour demain ? Comment récupérer notre pouvoir guérisseur en lien avec le vivant ?

*À **Farida** est une performance éco-poétique participative (danse performance, musique live et originale) rebelle et onirique qui convoque la puissance de l'indignation dans un rituel contemporain de régénération. Elle se veut une véritable recherche-action, lieu de référendum du devenir de l'hôpital.*



Résolument radicale, cette pièce se réinvente dans chaque lieu où elle est re-crée et prend collectivement corps lors d'ateliers en amont avec les collectifs locaux de soignant·es.

Cette création puise son origine dans l'émotion suscitée par l'interpellation brutale de l'infirmière Farida Chikh, lors d'une manifestation en 2020. Ce moment de bascule, où la fatigue accumulée se transforme en cri, a éveillé chez la chorégraphe le désir de transmuter la rage en un acte de création régénératrice, à la fois politique et sensible.

Douceur et douleur se répondent dans une forme incarnée de résistance.

02 Description de la pièce

DUREE

Environ 60 minutes

INTERPRETES

6 permanents
+ 2 à 20 participants

DISPOSITION

Frontale (configuration classique)

PUBLIC

Tout public, professionnel.les du soin

Synopsis

Un groupe de soignant·es du futur se remémore le chemin parcouru : de l'effondrement du système de santé actuel à son réenchantement.

La pièce déploie une succession de tableaux formant un parcours symbolique : de la soumission machinale individuelle vers la libération collective, en passant par la conscience incarnée pour atteindre une joie qui émancipe.

Portée par des documents audiovisuels des contestations des soignant·es (dont celle de Farida Chikh), la performance révèle d'emblée l'intensité de l'indignation. Ces chocs visuels et sonores déclenchent une montée progressive de la révolte, nourrie par l'évocation de la déshumanisation de l'hôpital, jusqu'au basculement vers un autre état où le vivant devient refuge, ressource et espace de réparation.

L'ensemble du parcours scénique et émotionnel est accompagné par une composition musicale originale de Mauro Remiddi, interprétée en live tout au long de la pièce, renforçant sa dimension immersive et incarnée.

Chaque représentation est suivie d'un temps de discussion avec le public, permettant de prolonger les réflexions autour de l'avenir de l'hôpital, de l'état du système de soin et des ressources pour se réparer collectivement.

03 Galerie visuelle







04 Equipe artistique

Emma Vandin

Direction artistique & Chorégraphie

Emma Vandin est une artiste dont le travail se situe à la croisée de la performance, de la chorégraphie et de la création sonore live. Profondément marquée par Bill T. Jones (Still/Here) et Anna Halprin, elle explore un corps lieu de résistance sensible, où se rencontrent intime et politique, douceur et rage. Son travail se nourrit de l'improvisation, du mouvement authentique, du life/art process et du butoh.

Elle commence à chorégraphier dès l'âge de 14 ans, créant des pièces pour concours et projets collectifs, notamment à Londres (Borscht, 2008, Newington Dance Space, espace co-fondé par elle) et à Avignon (La Nuit des Sorcières, 2019). Son regard de chorégraphe est nourri par sa formation et sa pratique en psychologie clinique et en danse-thérapie (Master, Universidad Autónoma de Barcelona), offrant une compréhension incarnée des processus de transformation et de résilience par le corps.

Emma cherche à faire émerger une forme de performance rituelle, magique, viscérale et artistique. La danse devient pour elle un acte sacré, une expérience plus qu'un spectacle, où les spectateurs deviennent témoins.

Elle aspire à créer des pièces-concerts où la musique live occupe une place centrale, comme dans **Stay Over** (2023-2024) avec le musicien Mauro Remiddi, performance où elle est chorégraphe et interprète, explorant rêve, transe et repos comme outils de libération. Elle poursuit une recherche collaborative avec l'artiste péruvienne Pilar Talavera sur **Manos Quemadas** (2025), exploration de l'enfance de Joséphine Baker mêlant performance expérimentale et spoken word.

Sa pièce récente, **A Farida** (2025, Festival des Préambules) s'inscrit dans la continuité de ces travaux précédents en mêlant musique live originale, implication de soignants dans une œuvre chorégraphique et engagement social et politique.

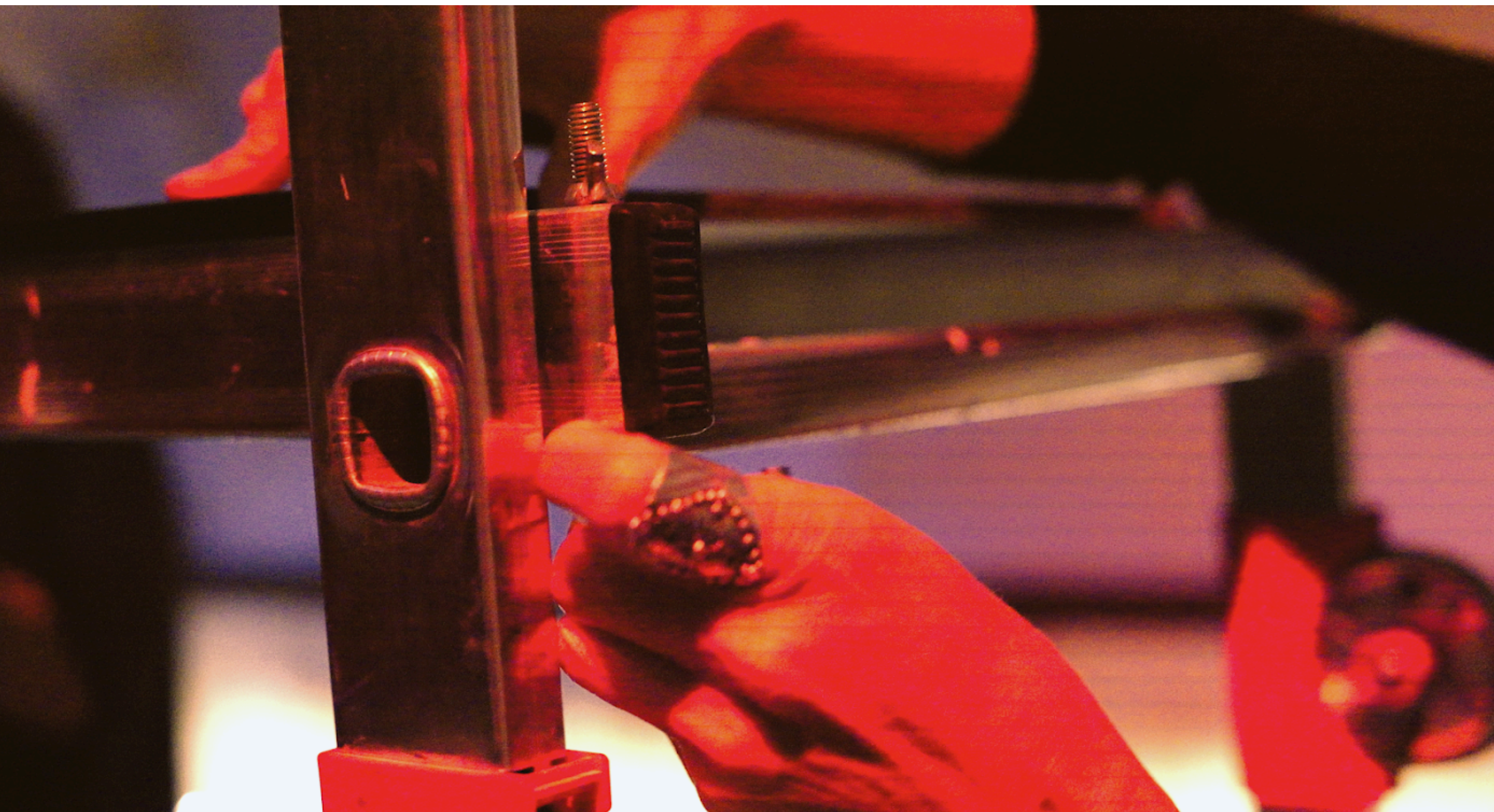


Xelo Leal Marzo

Scénographie

Xelo est passionnée des arts vivants, scéniques et de la corporalité. Elle accompagne et soutient différents artistes en France et en Espagne, participe et encourage la créativité et la mise en scène. Elle utilise différents langages artistiques (performance, auto-édition, poésie, installation...) comme outil de transmission, communication, de lutte et guérison collective.

Kinésithérapeute de profession, créatrice du Projet Venus Anatomica (anatomie féministe, autodéfense gynécologique et autonomie corporelle), elle anime avec l'École des Joies, un collectif d'éducation à la sexualité et au plaisir pour un public adulte, des ateliers d'information et exploration du périnée, et des scènes ouvertes de poésie érotique.



Au-delà de leur collaboration sur A Farida, Xelo et Emma organisent régulièrement des événements à La Isla Bonita, notamment autour de l'écoféminisme en 2024, et à venir : "Make Medicine Sexy Again" (penser la médecine post-patriarcale) en 2026, puis "(Des)aspirations maternelles et imaginaire : modestes maternités, ambitieuses créativités" en 2027.

Mauro Remiddi

Composition musicale & Interprétation live



Compositeur, artiste sonore et interprète travaillant principalement dans le domaine de la musique électronique, Mauro Remiddi explore et expérimente avec la structure des chansons et les textures vocales. Son projet principal, Porcelain Raft, a donné lieu à deux albums sur le label américain Secretly Canadian et à de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis (2010-2019), en tête d'affiche et en première partie de Blonde Redhead, Beach House, M83.

Sa musique a été utilisée dans des films (The Collection, 2012) et des séries télévisées (Messiah sur Netflix, Lucifer sur Fox). Il a composé pour des documentaires (Arte France, 2021), des installations vidéo (MACRO, Rome) et créé son premier opéra, Moonbird (2022), présenté au MAMBO de Bologne, au Palaexpo Mattatoio à Rome, à la Triennale de Milan et au Théâtre Apollo de Lecce.

Avec Emma Vandin, il a travaillé sur Stay Over (2024, Festival des Préambules, Avignon) et signe désormais la musique originale d'A Farida. Ses travaux actuels explorent les enregistrements de terrain, l'essai sonore, la composition électroacoustique et la manipulation vocale. Il enseigne la conception sonore à l'Université John Cabot de Rome.

Interprètes

5 interprètes permanents + participant·es locaux·ales

Avec notamment :

Christiane Olivier, née en 1946, travaille quarante ans en psychiatrie en tant qu'infirmière, au cœur des réalités humaines les plus sensibles. En parallèle, elle construit une trajectoire artistique singulière : théâtre, danse, écriture, mise en scène. Dans les années 1980, à Avignon, elle fonde une compagnie d'avant-garde qui bouscule les codes et impose une nouvelle façon de regarder la scène. Depuis 2015, elle dirige le festival des Préambules de Rochefort du Gard, défendant une création vivante, indocile, et un véritable passage de relais artistique en mouvement.

Alice Launay-Boucq, art-thérapeute depuis plus de vingt ans au sein d'établissements du médico-social, explore les liens entre soin, créativité et expression. Sa pratique, nourrie par la danse, les arts plastiques, le théâtre, le clown et la langue des signes fait du corps et de la matière des espaces de communication et de transformation. Entre fragilité et puissance, le mouvement — qu'il soit dansé, joué ou dessiné — peut redonner du souffle, du sens et réinventer le rapport à soi.

Myriam Brémond, ergothérapeute depuis 27 ans, a travaillé en institutions psychiatriques pendant 24 ans avant d'exercer aujourd'hui en libéral auprès d'une population pédiatrique. Elle a co-animé des ateliers à médiation artistique, dont la danse. Son parcours institutionnel a été marqué par des souffrances en lien avec sa place de soignante, des injonctions hiérarchiques contradictoires, un non-respect du patient et de ses droits. Elle reste depuis avec une sensibilisation particulière au bien-être du patient, mais aussi du soignant dans un souci de justesse pour soi et l'autre.

05 Dispositif participatif

Chaque représentation d'A Farida est précédée d'ateliers ouverts aux collectifs locaux, en priorité aux professionnel·les du soin (soignant·es, accompagnant·es, aidant·es).

Ces temps sont conçus comme des espaces de connexion à soi, d'exploration artistique dans une démarche de création artistique citoyenne, et non d'art-thérapie. Ils peuvent avoir un effet thérapeutique secondaire tout en restant dans un cadre artistique.

Format type

PHASE 1 : ATELIERS OUVERTS AUX SOIGNANT.E.S

Les ateliers proposent une exploration du mouvement dansé, un travail corporel, vocal et textuel autour des thématiques de la pièce : l'épuisement, la résistance, la régénération, le lien au vivant : exploration du mouvement dansé et de la corporéité, travail sur la parole et la voix incarnée, création collective autour des thématiques du soin, pratiques somatiques et d'ancrage

Les participant·es peuvent choisir de faire don de leur production en mouvement, en son ou en texte à la pièce pour que d'autres puissent les incarner sur scène. Ils peuvent également choisir de prendre part à l'étape suivante et incarner leur propre histoire sur scène.

Ces ateliers deviennent des lieux pour se nourrir, déposer sa parole dans la pièce si souhaité, et faire l'expérience sensible de la métamorphose d'un vécu en œuvre artistique.

Un week-end (vendredi soir au dimanche), quelques semaines avant la représentation

PHASE 2 : WEEK END DE REPETITION

Deux journées avec les participant·es souhaitant intégrer la performance et l'équipe permanente

PHASE 3 : GENERALE

Répétition générale avant la représentation publique

PHASE 4 : SUIVI

Temps de retour écrit ou visio quelques jours après le stage

Sécurité émotionnelle

Afin de garantir le maximum de sécurité émotionnelle pour les participant·es, un **questionnaire préalable** est à remplir et un **court entretien** éventuel par téléphone ou visio est prévu avant l'inscription à l'atelier ouvert aux soignant.es. Un retour d'expérience en par téléphone ou en visio est prévu dans la continuité de l'atelier. Ces conditions sont annoncées en amont.

Débat post-représentation

Un temps de débat avec le public à la suite de la pièce est partie intégrante de la fin de la performance. Ce temps de discussion permet de prolonger les réflexions soulevées par la pièce, notamment autour de l'avenir de l'hôpital, de l'état du système de soin, et des ressources pour se réparer collectivement. Le souhait de la compagnie est que ces échanges puissent être consignés et constituent, avec les contributions des participant·es, une forme de référendum autour du soin, consigné dans un ouvrage à venir.



Ce format peut naturellement être réajusté selon les lieux, les agendas et les disponibilités des structures accueillantes.

06 Fiche technique

Espace scénique

La pièce est conçue pour être **entièrement adaptable** aux lieux qui souhaitent l'accueillir. Elle peut être jouée aussi bien sur un grand plateau de théâtre que dans un espace non conventionnel (lieu de soin, extérieur, galerie, lieu public, etc.).

ESPACE MINIMUM

8m x 8m (adaptable)

CONFIGURATION

Frontale (gradins ou chaises)

HAUTEUR SOUS PLAFOND

4m minimum (si en intérieur)

JAUGE

A définir selon le lieu (50-200 personnes)

Besoins techniques

Son :

- Système de sonorisation adapté au lieu
- Console son
- 1 micro
- Retours de scène

Lumière :

- Projecteurs (minimum 8-12 selon l'espace)
- Console lumière
- Circuits gradués

Vidéo :

- Vidéoprojecteur HD
- Surface de projection ou écran

Électricité :

- Plusieurs prises électriques à disposition
- Puissance totale à définir selon équipement

Logistique

MONTAGE

4-6 heures (selon le lieu)

DEMONTAGE

2-3 heures

ACCUEIL

6 à 26 personnes selon la configuration



Une fiche technique détaillée peut être fournie sur demande.

07 Diffusion

Stratégie de diffusion

À Farida est une création profondément ancrée dans les enjeux contemporains du soin, de l'épuisement professionnel et de la réparation collective. Pensée comme une œuvre à la croisée de la performance et de l'art-santé, elle s'adresse à une grande diversité de lieux et de publics.

Lieux d'accueil possibles

- Théâtres et centres culturels
- Établissements de santé (hôpitaux, cliniques, centres de rééducation)
- Maisons de quartier et espaces associatifs
- Lieux alternatifs et espaces publics
- Festivals engagés (danse, arts vivants, santé, écoféminisme)

Sa forme modulable et son processus participatif rendent possible son intégration dans des démarches de territoire ou des projets spécifiques à chaque structure accueillante.



Chaque représentation est suivie d'un temps de discussion avec le public, permettant de prolonger les réflexions autour de l'avenir de l'hôpital, de l'état du système de soin et des ressources pour se réparer collectivement.

Besoins en résidence

Après quelques jours de résidence en mai 2025 et la première sortie de résidence, la compagnie souhaite pouvoir continuer le travail de création chorégraphique et développer pleinement la pièce.

RESIDENCE DE CREATION

Minimum 1 semaine pour l'équipe permanente

RESIDENCE TECHNIQUE

1 semaine (son/lumière) en priorité

ATELIERS PARTICIPATIFS

1 week-end + 2 journées de
répétition + générale

FLEXIBILITE

Format adaptable selon les
possibilités

o8 Contact & Informations

Direction artistique

Emma Vandin

emmavandincontact@hotmail.com

06 09 77 96 53

www.emmavandin.com

Partenaires & Soutiens

La compagnie est actuellement en recherche de partenaires pour accompagner la production, la diffusion et la médiation autour du projet.

Nous recherchons :

- Coproducteurs
- Lieux de résidence
- Diffuseurs engagés
- Soutiens institutionnels
- Partenaires du secteur de la santé



*Pour toute demande d'informations complémentaires,
de devis ou de dossier technique détaillé, n'hésitez pas à nous contacter.*